



Iljieli Melleħin 2024

Il-Kor tar-Ram fis-Santwarju

Carl Borg

Nhar is-Sibt, 27 ta' Lulju 2024 l-Għaqda Mużikali Imperial kellha l-opportunità tiegħu sehem fl-Iljieli Melleħin organizzati mill-Kunsill Lokali tal-Mellieħa. Grazzi għal din l-okkażjoni, numru ta' bandisti mis-sezzjoni tar-ram tal-għaqda kellhom iċ-ċans jerġgħu jingħaqdu fil-kuntest ta' 'brass ensemble', u jesegwixxu programm ġewwa s-Santwarju Nazzjonali tal-Madonna tal-Mellieħa. Apparti l-fatt li l-post ma jippermettix numru kbir ta' mużiċisti, hemm ukoll diversi benefiċċji li mużiċist idoqq fi grupp żgħir.

Titwila lura fiż-żmien turina li nistgħu nsibu l-bidu ta' dawn iċ-‘chamber ensembles’ fl-era tar-Rinaxximent. Il-‘consorts’ ta' dak iż-żmien, normalment bi strumenti tal-korda bħal ‘viol’ u ‘lute’, kienu jintużaw l-iżjed biex jakkumpanjaw il-vuċi, iżda eventwalment bdew anke jdoqqu wahidhom.



Jan Miense Molenaer, Zelfportret van Jan Miense Molenaer met zijn familie, ca. 1630.

© Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76763190>. Frans Hals Museum.

Fid-dinja tal-istrumenti tar-ram, dawn il-gruppi żgħar tfaċċaw iżjed tard – propju mal-invenzjoni ta' strumenti tar-ram bl-abbiltà madwar nofs is-seklu dsatax. Fil-kuntest ta' 'ensemble', li wieħed jisma' dak li jkunu qegħdin idoqqu ta' madwaru, isir iżjed

importanti minn qatt qabel. Il-mużiċist iħoss iżjed ir-responsabbiltà li jitgħallem sew il-parti tiegħu biex b'hekk il-grupp ikun jista' jagħmel provi bla xkiel u jiffoka fuq elementi ta' interpretazzjoni mużikali. Dawn il-hiliet kollha li persuna titgħallem f'dan il-kuntest intimu, meta jittieħdu lura fil-banda sħiħa, jirriżultaw f'banda b'ħoss iżjed unit, b'mużiċisti li kapaċi jistudjaw u jagħmlu provi effiċjenti u f'dettall. Ir-riżultat għall-‘ensemble’ u l-banda huma iżjed kollaborazzjoni, aspett soċjali b'saħħtu, u fl-aħħar mill-aħħar, iktar mużika sabiħa. Fil-każ tas-27 ta' Lulju, il-kor tar-ram kien jikkonsisti minn żewġ trumbetti (Matthew Gauci u Carl Borg), althorn (Clayton Vella), żewġ trumbuni (Krystil Grech u Samuel Borg) u baxx (Jonathan Grech).



Mix-xellug għal-lemin: Carl Borg, Matthew Gauci, Clayton Vella, Jonathan Grech, Samuel Borg u Krystil Grech.

It-tieni konsegwenza tal-fatt li l-kunċert kellu jsir ġewwa s-Santwarju kienet riflessa fil-programm u l-għażla tal-mużika. Il-post jitlob jew mużika sagra jew dik ta' ġabra u riflessjoni. The Old Hundredth, innu bbażat fuq Salm 134 bil-melodija attribwita lil Louis Bourgeois (c. 1510-1560), fetaħ il-programm b'fanfarra li tant tixraq lill-istrumenti tar-ram. Għal dan il-kunċert indaqq bl-armonija ta' Ralph Vaughan Williams (1872–1958) li hu kien kiteb għall-inkurunazzjoni tar-Regina Elizabetta II.

Drei Equali (Tliet Ugwali) ta' Ludwig van Beethoven (1770–1827) inkitbu bl-intenzjoni li jindaqqu f'Jum l-Erwieħ Kollha. Bħal isimhom, dawn il-kompożizzjonijiet huma magħmula minn erba' partijiet individwali li jindaqqu minn erba' trumbuni, li f'dan il-każ ġew addattati għal żewġ trumbetti u żewġ trumbuni. L-ewwel u t-tielet Ugwali ndaqqu għall-funeral ta' Beethoven stess. Fil-kunċert indaqqu l-ewwel u t-tieni Ugwali. Innu ieħor, Gresford, inkiteb mill-ħaddiem tal-minjieri Robert Saint (1905–1950), wara t-traġedja li seħħet fil-minjiera tal-faħam f'Gresford, Wales fl-1934.

Il-mużika tar-Rinaxximent hija parti essenzjali mir-repertorju tal-'brass ensemble', partikolarment il-kompożizzjonijiet ta' Giovanni Gabrieli. L-Ave Maria ta' Nicolas Gombert (c. 1495–c. 1560), kompożitur Franko-Fjamming tas-seklu

sittax, hija rikka b'kontrapunt imitattiv (teknika karatteristika tal-mużika ta' din l-epoka), fejn grupp wieħed ta' strumenti (żewġ trumbetti u althorn) iwieġeb lill-ieħor (żewġ trumbuni u baxx). [Għal iżjed informazzjoni dwar kompożituri Franko-Fjammingi u l-kontrapunt, nistieden il-qarrej jagħmel referenza għall-artiklu f'pagna 87 tal-programm tal-festa tal-Għaqda Mużikali Imperial tas-sena li għaddiet.]

Minn kompożitur tas-seklu sittax ġejna meħuda għal wieħed ħaj – Marco Frisina (b. 1954). Frisina, qassis Taljan, huwa wieħed mill-iżjed kompożituri famużi ħajjin fejn tidhol il-mużika sagra. Anima Christi hija fost l-iżjed biċċiet magħrufin ta' taħnina tradizzjonali minn Wales, Mil Harddach Wyt giet irrangata għal tliet vuċijiet minn Geoffrey Thomas, fejn imbagħad din giet addattata għall-kor tar-ram.

Ave Verum Corpus ta' W. A. Mozart (1756–1791) m'għandha bżonn l-ebda introduzzjoni. Din is-silta nkitbet għall-okkażjoni ta' Corpus Christi, u f'dan il-kunċert indaqqet fuq arrangament ta' E. A. Wienandt. Il-kunċert wasal fi tmiemu b'eżekuzzjoni tal-innu maħbub tal-Madonna tal-Mellieħa, lirika tar-Reverendu Kappillan Dun Carlo Cortis u mużika ta' Giuseppe Caruana (1880–1931). [Għadd ta' arrangamenti milli ssemmev ġew mixtrija mill-banda grazzi għall-fond 'Insaħħu t-tagħlim mużikali permezz ta' gruppi żgħar' fl-iskema 'It-Taħriġ Mużikali taż-Żgħażaġh fil-Każini tal-Banda – 2022' amministrat mill-Aġenzija Żgħażaġh u l-Għaqda Nazzjonali Każini tal-Banda.]

Nieħu l-opportunità biex niringrazzja lill-mużiċisti u l-familjari tagħhom talli kkommettew ruħhom għal dan il-proġett bi hgarhom. Grazzi wkoll lid-Direttur Mużikali Anthony Borg, lil Geoff Thomas u lill-Kumitat Direttiv. Ħajr lill-Kunsill Lokali tal-Mellieħa li ta l-ispazju biex mużiċisti lokali jesprimu t-talenti tagħhom f'dan il-lok hekk prestiġjuż.



KUNĊERT MILL-BRASS ENSEMBLE

Is-Sibt, 27 ta' Lulju | 19:45

Santwarju Nazzjonali tal-Madonna tal-Mellieħa

The Old Hundredth	R. Vaughan Williams (1872–1958)
I from Drei Equali	L. van Beethoven (1770–1827) arr. W. Beeler
Gresford	R. Saint (1905–1950)
Ave Maria	N. Gombert (c. 1495–c. 1560) arr. H. P. Gaiswinkler
Anima Christi	M. Frisina (b. 1954)
Mil Harddach Wyt	Welsh traditional arr. G. Thomas
Ave Verum Corpus	W. A. Mozart (1756–1791) arr. E. A. Wienandt
II from Drei Equali	L. van Beethoven (1770–1827) arr. W. Beeler
Innu Madonna tal-Mellieħa	G. Caruana (1880–1931) arr. A. Borg